

# 2013

## Radio Picknick, Kunsthof, Zurich

### Opportunities for Outdoor Play? Playgrounds – New Spaces of Liberty (The Question of Form)

Kunsthof brings together four hybrid performances that work with the production of the space with the idea of sharing it, and the shifting border between public, personal and political, radio picknick (zurich version) by Ralf Homann, ping pong: questions, ideas, rhythms, sounds / Gendered Spaces / [www.citysharing.ch](http://www.citysharing.ch) by Rayelle Niemann, SWAN SONG by Benjamin Egger, and Pandora's Box by Anne Käthi Wehrli & Bettina Stehli, as sudden pulse disturbances which make us hear and see the song of our body electric as unforeseen comers of micro-flights.

**on the playground**  
Kunsthof Public Access Terminal ::  
Towards micro and minor forms of radio, picknick, Internet and an outdoor re-enactment of a ballet choreography for life  
The extension of the radio horizon is a multi-path combat. The radio waves propagate beyond the optical horizon. The environment's behavior is not in itself a free space. But radio is freeing space by creating it. Could we share not only our activities and knowledge but access to space? Could wireless sharing make us all architects of a freed, heterogeneous Internet space? Transmission! Transversal vector signals vs. distance. Point-to-point! Becoming together!

**17:00**  
**Ralf Homann**  
For decades, small, illegal FM stations have been accompanying resistant political practices without any kind of vanity and in a very charming way: from occupied grounds of nuclear power stations, border camps of "no human is illegal" campaigns, to camps on Wall Street. Under the radar of visual and thus representative changing: it is a remote flickering, a hissing and a silence maintained by pure energy. Maybe also the blue taste of roasted sesame seeds on salted celery. Could it be that a political act emerges from nothing, without an interest, from a wayside gathering? From a picnic arrangement somewhere in the open countryside? With roasted sesame seeds and a radio station!

**19:00**  
**Rayelle Niemann**  
questions, ideas, rhythms, sounds  
**ping pong**  
[www.citysharing.ch](http://www.citysharing.ch)  
To Whom Belongs The City  
<http://www.citysharing.ch/intermedial-projekt-11.html>  
Images and Images

**20:30**  
**Benjamin Egger**  
The Performance **SWAN SONG** refers to the dream of Everything's Possible. An amateur ballet dancer performs a variation of the choreography of the Dying Swan created by Michel Fokine in 1905 for the Prima Ballerina Anna Pavlova. A speech accompanies the dancer. The words of economic optimism and the power of self-motivation together with the fragile performance of the dancer build a space of uncertainty and hope, of up and down, of dream come true and dissatisfaction. **SWAN SONG** is a metaphorical phrase for the beauty of the final gesture or effort given just before death: the performance **SWAN SONG** opens a space declaring the dying of our current western and patriarchal culture on the one hand, and on the other approves of a state of individual emancipation and the joy of imperfection.

**21:00**  
**Anne Käthi Wehrli & Bettina Stehli**  
AKW & BS have been making **Pandora's Box** together since 2011.  
The lesbian magazine **Pandora's Box**, which can be heard regularly on Radio Lora 97.5 MHz, this time is broadcasting directly to the public from Kunsthof from a room of paper, string, fabric, and tatters of plastic bags.  
We are fans of simple radio: the voice is transmitted from room to room, it is an exciting thing. We are in the studio and report. Whatever comes up to us when we call woman! into the box.

The four projects challenge language and use micro and minor as political-aesthetic tools of becoming, where becoming minor or micro is both a political and artistic problem, a problem which relates to all of us, which each of us has to engage with. Experimenting with the micro-physical world and talking in a minor language where analog and digital channels are not simply means of communication or bytes of information, miniaturization and mobility, but produce affective resonance in everyday space and reveal the virtual power of non-organic life itself as a multiple, impersonal reality allowing the plane of the self in a world without original and without copy.

The project Opportunities for Outdoor Play? Playgrounds – New Spaces of Liberty (The Question of Form) at Kunsthof Zürich, is a transdisciplinary collective research and production project curated by Dimitrina Sevova in cooperation with Prof. Elke Bippus, Franziska Koch and the Bachelor Medien & Kunst, Vertiefung Bildende Kunst of the Zurich University of the Arts. Kunsthof Zürich is an outdoor exhibition and event space of the Bachelor Medien & Kunst. See also the [blog of the research and production group](#).

**le pont de radio / radio-piquenique**, Le Pont, [Musée d'Art Contemporain \(MAC\)](#), Marseille

**A amener:** De la baguette, une batterie de voiture, de la musique, une clef USB, des tracts, un barbecue, du vin et/ou de l'eau.

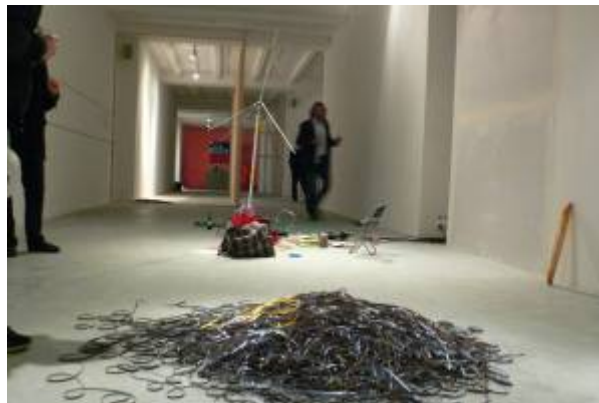
Le prochain radio-piqueuque aura lieu à Marseille: le 25 Mai 2013 à 22 heures, au coin de la rue du Fauvier et rue de Refuge



[Le pont de radio]: çela c'est passé en route pour Marseille: A Troyes, à Séles, à Les Hilles, à La Thuile, à Berlin, à Munich, à Jurs, à Bayreuth-sur-Mer et Port-Bou, à Cartagena, à Colombre, à Ceuta et à Tausen

## 2012

**Radio-Picknick**, La Zona, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin



## 2011

**Radio-Picknick** at the [Festival of Experimental Music](#), Munich

**Radio-Picknick** at [Kai Middendorff Galerie](#), Frankfurt am Main

**Radio-Picknick at the Stuttgart Pavillion**



Unser Pavillon, Stuttgart, Schlossgarten, 30. März 2011

## 2010

**pass.fm radio performance**

A live act by DJ ComixXx, DJ FKRio, Ralf Homann and DJ Schoener Consul

At Club Concordia, Gronau (Westphalia) near Enschede (NL), Eperstr. 13 Saturday, October 16 2010, 8:00 pm

The radio performance is the closing event of [pass.fm \(Domain closed\)](#) See also [Sculpture](#)

[pass.fm auf facebook](#)

**AUSGETANKT ? / Post Oil Hot Spots Office**

August 6, 7 p.m. until August 27 2010 in Nuremberg, Gas Station Mendelstr. / Adam-Klein-Str. (U Baehrenschanze)

“Die besondere Aura außer Betrieb genommener, ihrer Funktion beraubter Tankstellen hinterfragt unser sinnliches, technisches und soziales Können und Wollen. Dieser Herausforderung – zusammengefasst mit der Frage „Was kommt nach dem Öl? – möchten die Künstlerinnen K. Bergdolt (Nürnberg, Deutschland), E. Monoian (Dubai, VAE) und A. Rosenthal (Pittsburgh, USA) nachgehen. In ihrem für das Jahr 2011 projektierten Vorhaben HOT SPOTS werden Künstlerinnen und Künstler aus der ganzen Welt eingeladen, allein oder in interdisziplinären Teams Ideen und Visionen zu entwickeln. Die Ergebnisse ihrer Auseinandersetzung werden an aufgelassenen Tankstellen weltweit präsentiert. So werden Symbole einer an ihrem Ende stehenden Technologie zu Quelle und Ausgangspunkt für neues umgeformt – als HOT SPOTS technologischer und gesellschaftlicher Reformation. Urheberin des

Projektes ist Karin Bergdolt.



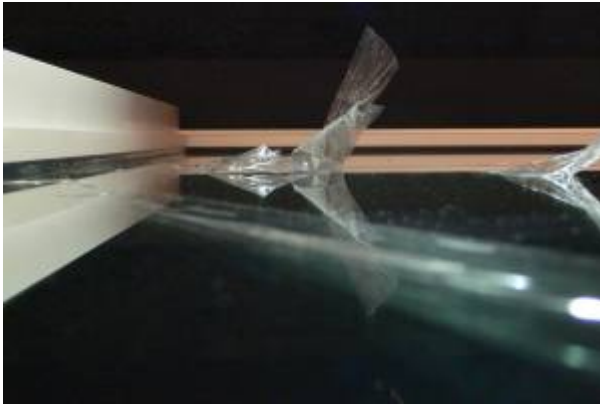
I'm going to show my performance The Theory of Picknick, A Gas Station Barbecue With Lecture on Saturday, August 21:

Das Picknick ist eine revolutionäre Tat. Vielleicht ist das Picknick sogar besser als die Guillotine. Es unterscheidet sich von der aristokratischen Speise im Freien oder der Brotzeit der Knechte und Mägde im Feld. Das Picknick ist ein Aneignen der öffentlichen Sphäre durch sich selbst. Deshalb feierte die französische Republik das 200. Jubiläum ihrer Revolution durch das längste Picknick der Welt. Das Picknick verändert den Raum, verändert die Besuchenden. Hakim Bey vermutet im Picknick den Nukleus für einen Geheimbund, zumindest ist das Picknick eine temporäre autonome Zone. Auf jeden Fall verhält sich ein Picknick ähnlich wie ein Radio. Deshalb wird die Theorie des Picknicks auch in UKW übertragen, und wer ein Radiogerät mitbringt, weiß, wo das Picknick zu Ende ist und die Einsamkeit, vielleicht auch die Zweisamkeit, beginnt.

## 2009

**tick trick track orchestra - we're the mickeymouse of tomorrow - notes on copyfight** and  
**monoshow - jetzt auf allen kanälen**

in the framework of the exhibition nochnichtmehr - NotYet/NoLonger, Heinrich-Boell-Foundation, Berlin



## Video

**Ästhetik@Subversion: Wir brauchen eine neue globale Mobilitäts-Architektur** Zürcher Hochschule der Kuenste, Departement für Kunst und Medien

**(Hi)story reloaded - migrantische Interventionen in den deutschen Narrativ** Rathausgalerie - Kunsthalle der Landeshauptstadt Muenchen

## 2007

“What is Indegenious?”, un.occupied spaces, Artivistik, Montreal





## 2006

“Hospitality, Space, Travel, Translation”, Fondazione Adriano Olivetti, Rom

## 2005

“Der Sender, das bin ich! Radiomacher jenseits von privat und öffentlich-rechtlich”, Künstlerwerkstatt / Program Angels Lothringer13, München

“NGBK-Spezial” Berliner Kunstsalon, Berlin

## 2004

“Informal Discussion”, free103point9 Gallery, Brooklyn, NY

“Berlin – Von alten Mythen und neuen Realitäten: Kunst – Politik”, Luitpold-Lounge, München\*

## 2003

“Heute Bleiben wir zu Hause”, Die Gute Stube, Hildesheim

## 2001

“Digitale Diaspora”, micro-lounge, WMF, Berlin

“schleuser.net”, Borderline Kongress, Landesmuseum und BBK Wiesbaden\*

“schleuser.net”, Club Voltaire, Tübingen\*;

## 1997

“Mit spitzen Ohren ins All / Theorieperformance”, Europäisches Radio Symposium, Radio X, Frankfurt am Main\*

## 1991

“Alle A. in der Aalfabrik”, Aalfabrik, Dachau

## Note

Asterisk: Publication available

## Back to Homepage



[Home](#) | [Start](#)

From:  
<https://wiki.ralfhomann.info/> - **ralf homann**

Permanent link:  
<https://wiki.ralfhomann.info/performance>

Last update: **2020/04/16 02:42**

